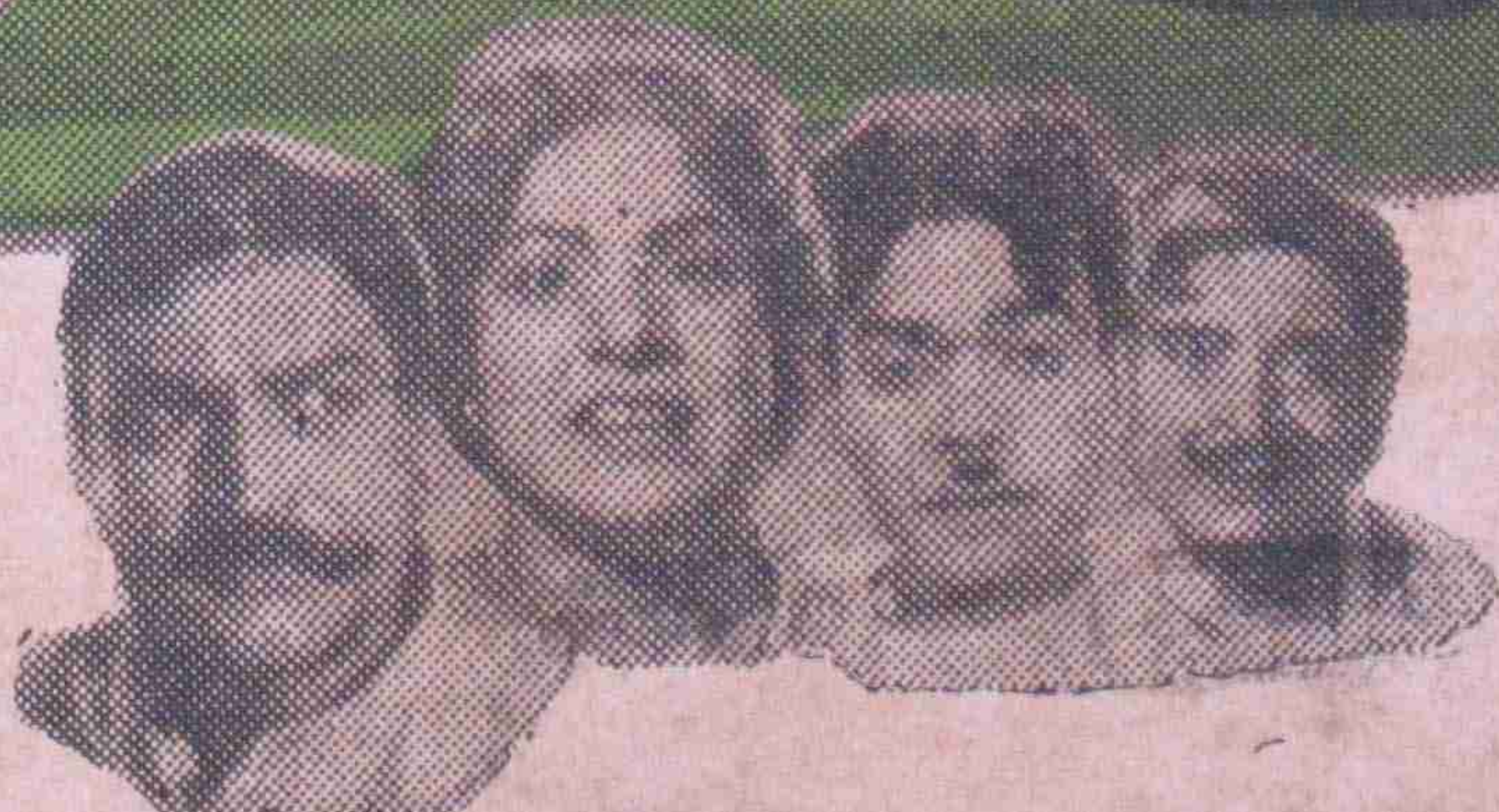
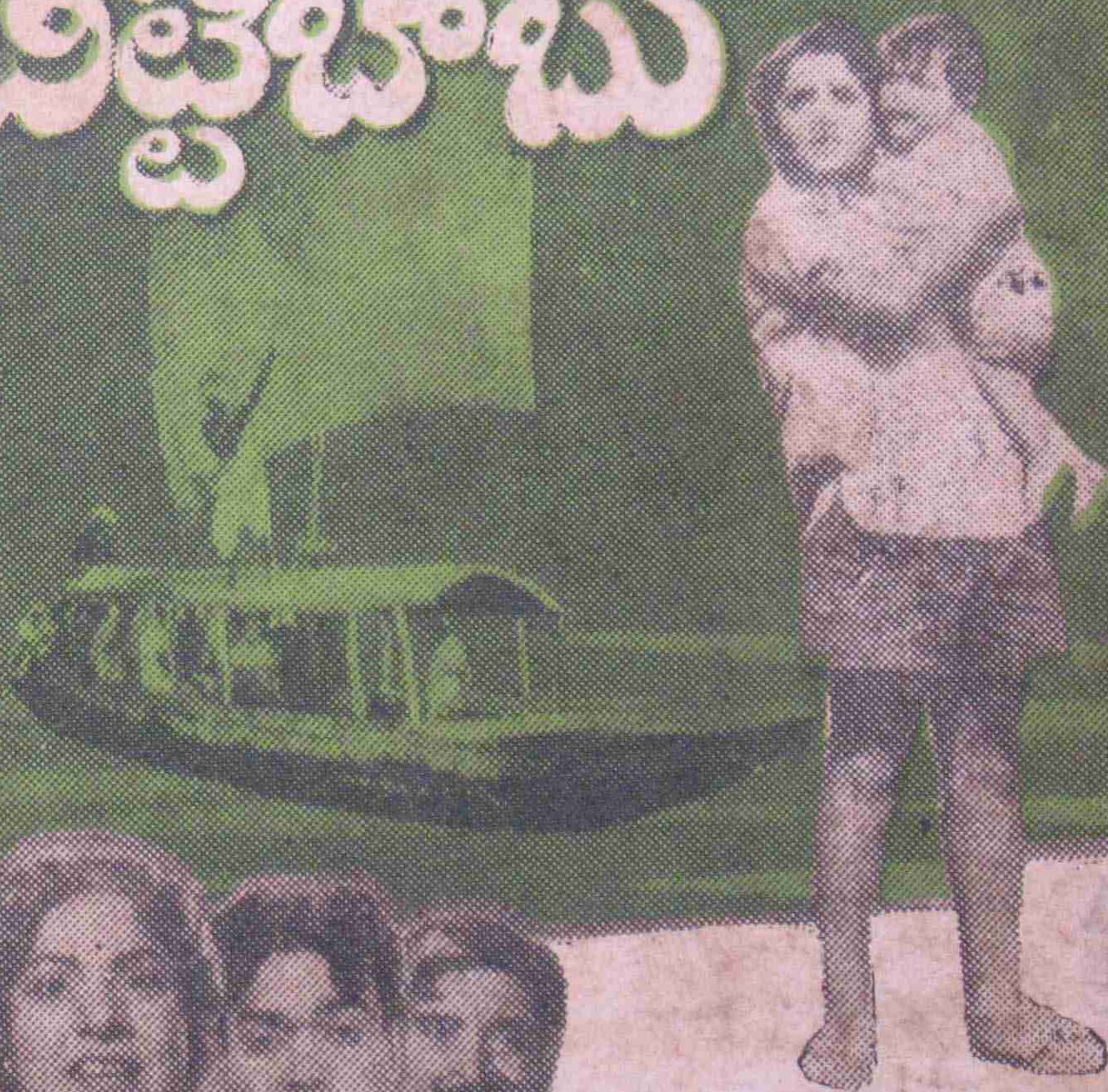
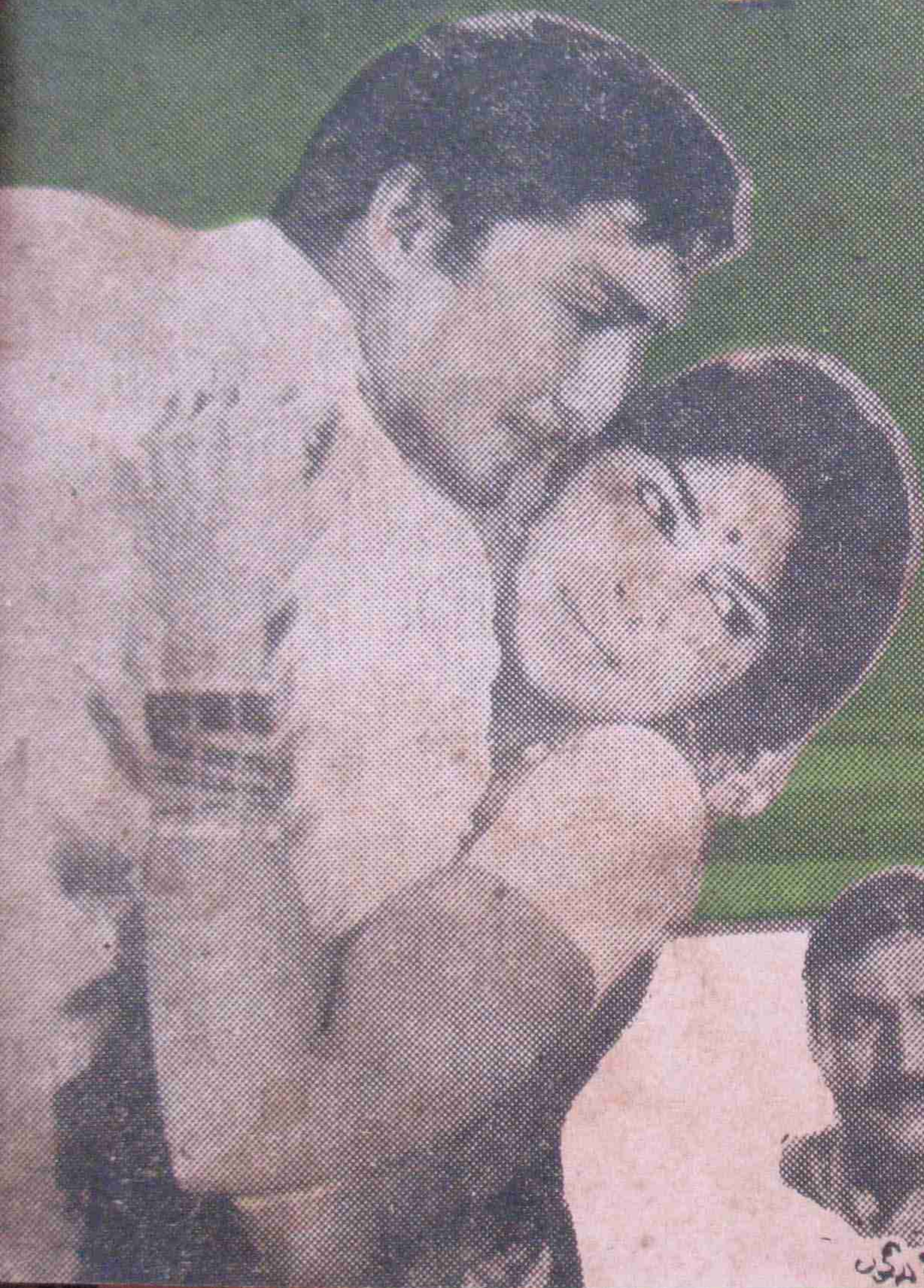




రవీంద్ర ఆర్ట్స్ బిల్డింగ్

ప్రేమంబు

చిత్రకళాము



అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నటించిన చిత్రం

సంగీతం: తి. బల్లపతిరావు
 సంగీతం: తి. బల్లపతిరావు
 సంగీతం: తి. బల్లపతిరావు

“సి సి ం ద్రీ చి ట్టి బా బు”

వరంగల్ వానస్పర్శుడు శ్రీపతి అనే సంపన్నుని కొడుకు రమేష్ ఒకసారి తోటి విద్యార్థులతో అమరావతికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడి శివాలయం గోపురాన్ని చూడగానే స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. తర్వాత తెప్పరిల్లాక తానెవరో మరచిపోయాడు. కాని, తన గత జీవితాన్ని గురించి ఏదో మాట్లాడసాగాడు. అతని కోరికపై అతన్ని శ్రీపతి రంగాపురానికి తీసుకెళ్ళే, మరింత విస్మయం కలిగింది. రమేష్ ‘చిట్టిబాబు’ అంటూ అక్కడ - చిట్టిబాబు అన్న, వదిన, అమ్మమ్మ గుర్తించారు. పదేళ్ళ క్రితం అమరావతిలో ప్రమాదవశాత్తు అకాల మృత్యువు వాతబద్ధ చిట్టిబాబు అదే వయసు కుర్రాడుగా తమవద్దకు తిరిగి రావడంతో అతని అన్న రాము, వదిన సీతలు ఆనందోద్రేకంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయారు.

అమరావతిలో ఏం జరిగిందని శ్రీపతి అడిగితే రాము తన ముద్దుల తమ్ముడి పూర్వ కథను వివరించసాగాడు—

క థా స ం గ్ర హ ం

చిట్టిబాబు సిసింద్రీలాంటి చురుకైన కుర్రాడు. వాళ్ళ పొరుగింటి కోటయ్య కూతురు సీత అల్లరిపిల్ల. సీత కన్నా చిట్టి వయసులో చిన్నవాడయినా ఇద్దరూ ఎంతో స్నేహంగా ఆడుతూ పాడుతూ ఉండేవారు. రాము, చిట్టిబాబులు చిన్నతనంలోనే తలితండ్రులను కోల్పోయినందువల్ల అవ్వదగ్గరే పెరిగారు. చిట్టిబాబుకు, అవ్వకు ఆటే పడదు.

ఒకసారి ఏదో చిన్న గొడవవల్ల ఆ అవ్వవాళ్ళను వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడు సీతను పెళ్ళి చేసుకోమని తన అన్నకు సూచించాడుచిట్టి. సీత అల్లరిపిల్ల అంటూ రాము ఒప్పుకోలేదు. ఒకసారి రామును వేళాకోళంగాచేస్తూ సీత ఓ పాట పాడేసరికి రాము కోపావేశంలో సీతను నీళ్ళలోకి తోసేశాడు. ఆ విషయం అక్కడి బడి మేనేజర్

కామయ్య ద్వారా సీత తండ్రి కోటయ్యకు తెలిసింది. అలా
కుర్రతనంగా ప్రవర్తించవద్దని కూతుర్ని మందలించా
డాయన. దాంతో సీత పూరిగా మారిపోయింది. ఆ
మాధుర్యం రామును ఆకర్షించగలిగింది. వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళికి
చిట్టి తతంగం చేసి, ముహూరం కూడా నిర్ణయించ
బడింది. ఒకరోజు చిట్టి తోటి నేస్తాలతో ఆడుకుంటూన్న
ప్పుడు గూటుదిశ్య పొరపాటున ఆ పక్కగా వెళ్తున్న
కోటయ్యకు తగిలింది. ఆయన ఉగ్రుడై చిట్టిని కొట్టాడు.
ఈ విషయం తెలిసి రాము కోపావేశంతో కోటయ్యను
తీటాడు. అగిమీద గుగ్గిలంలా కామయ్య రెచ్చగొట్టడంతో
కోటయ్య తన కూతుర్ని రాముకిచ్చి పెళ్ళిచేయనని చెప్పి
వేరే సంబంధాన్ని స్థిరపరిచాడు. ఆ వరుడెవరో చిట్టిబాబు
తెలుసుకుని, వాళ్ళ గ్రామానికి వెళ్ళి, తన అన్న - సీత
ప్రేమించుకున్నారని, ముహూరం కూడా నిర్ణయించ
బడిందని సచ్చచెప్పడంతో - అతను సీతను చేసుకోడానికి
నిరాకరించాడు. చివరికి ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా సీత
తాముల వివాహం జరిగిపోయింది.

సీత గుమ్మడిపండులాంటి మగబిడను ప్రసవించి
ంది. ఆ బిడఅంటే చిట్టికి పంచప్రాణాలు. ఆఖరికి
తన చదువు సంధ్యలుకూడా వదిలేసి ఎప్పుడూ ఆ బిడతో
ఆడుకోసాగాడు. అలా చదువు పాడుచేసుకొని పరీక్షలో
తప్పితే ఆ బిడను ఏ అనాథశరణాలయంలోనో చేర్పించేస్తా
నని తమ్ముడికి రాము హెచ్చరిక చేశాడు.

లోగడ కామయ్య తన కూతురు గజలక్ష్మిని రాము
కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని కలలు కన్నాడు. కథ అడం తిరిగి
రాముకు సీతతో వివాహం జరగడంతో ఖిన్నుడై పోయాడు.
కామయ్య పనిచేసే బడిలోని మాస్టారు రాజా, గజలక్ష్మిని
ప్రేమించాడు. ఈ విషయం చిట్టికి తెలిసింది. చిట్టి తలచు
కుంటే కానిదేముంది? తన నేస్తాలతో కలిసి రాజా -
గజలక్ష్మిల వివాహం జరిపించేశాడు. గోరుచుట్టుమీద
రోకటిపోటులా అయింది కామయ్యకు. చిట్టిమీద అగ్ని
అయిపోయాడు. ఫలితంగా చిట్టి పరీక్షల్లో తప్పాడు.

చిట్టి ఫెయిర్ అయినందుకు రాము మండిపడి,
లోగడ బెదిరించిన విధంగా చదువు పాడుచేసుకున్నందుకు
తన బిడ్డను శరణాలయానికి అప్పగిస్తానని అన్నాడు.

ఆ బిడ్డ మారనువడం చిట్టి భరించగలడా? అంచేత
ఓ అరదాత్రి గుట్టుగా ఆ బిడ్డను తీసుకొని విజయవాడకు
పారిపోయాడు.

అక్కడ ఆ బిడ్డను పెంచడానికి చిట్టిపడ్డ
పాతేమిటి ?

ఆ బిడ్డతో చిట్టి అమరావతికి ఎందుకు వెళ్ళాడు ?
అక్కడేం జరిగింది ?

తర్వాత కథ ఏమిటి ?

చిత్రముచూస్తేనే తెలుస్తుంది.



సిసింద్రీ చిట్టిబాబు

... పాటలు ...

పాట 1

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతడు : ఓ ఓహో జంబియా వగలమారి జంబియా
నాతోని మాట్లాడు నాంపల్లి జంబియా

ఆమె : ఓ ఓహో ఎంకటి— వగలమారి ఎంకటి
చెయ్యి ముట్టుకుంటే ఓట్టు -చిక్కడపల్లి ఎంకటి
అద్దాల రైకబట్ట తెస్తనంటివీ
గద్వాల చీరె కొనుక్కొస్తనంటివీ
పొద్దంతా పత్రాలేవు
అద్దరాతిరైనా రావు
కల్లం నడిలో రాతి గడిపి వస్తావా!
తెల్లవారి నంత నేను యాదికొస్తా

అతడు : అబిషాపు సెంటర్లో అద్దాల రైక గొని
నుల్తాన్ బజారులో గద్వాల చీరగొని
నీ రూపం తలుసుకొని దాతంబడి వస్తుంటే
ముఖ్యమంత్రి కారు వచ్చి ముందు నిలిచేనే...అ
మురిపెంలో అన్ని మరిచి మూర్ఖపోతినే

॥ఓహో జంబియా॥

ఆమె : సాతధీ స్టూడియోకు పోదమంటివీ-హీరో
నాగేశ్వరరావును చూపిస్తనంటివీ
ఎస్టీఆర్ ఎస్టేటుకు పోదమంటివీ-రంగుల
యింగిలీను సినిమా చూపిస్తనంటివీ—
బానలెన్నో చేస్తావీ - బడాయాలు కొడితివీ
ఎక్కడ ఏగడ్లెంట తిరుగుతుంటివో-ఏ
టక్కులాడి మక్కువలో చిక్కుకొంటివో

॥ఓ ఓహో ఎంకటి॥

అతడు : నాగేశ్వరరావుతో ములాకాతు చేసి
 ఎన్టీ ఆర్ ఎస్టేటున టిక్కెట్లు కొనేసి
 రిక్షాలో నీకోనం రివ్యూ రివ్యూన వస్తుంటే
 గండిపేట తెగిందనే వార్త వింటినే-ఒక్క
 గంతువేసి చార్మినారు అందుకొంటినే
 ||ఓఓహో జంబియా||

పాట 2

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

నీత : అమ్మ - అమ్మ - అమ్మ - అమ్మ
 ముల్లు గుచ్చుకున్నాది బావా-తమ్మ
 ముల్లు గుచ్చుకున్నాది బావా-హయ్
 ముల్లు తీసి-ముద్దు చేసి
 యిల్లు చేర్చర ఓ బావా!
 పైరగాలి యిసురుతువుంటే
 పాన మాగకున్నాది
 గట్టుమీద నడువాలంటే
 కాలు నిలువనన్నాది
 ||అమ్మ అమ్మ||

అపలేని తాపమాయె
 అగి చూడర ఓ బావా!
 అయ్యో - అయ్యో - అయ్యో - అయ్యో
 కొంగు పట్టుకున్నాడే బావా! - ఎవడో
 కొంగు బట్టుకున్నాడే బావా! - హయ్
 పచ్చ పచ్చని పరువమంతా
 పరులపాలై పోకముందే
 పరువు నిలవర ఓ బావా!
 పరువు నిలవర ఓ బావా!
 కొంటి మనసు జిలటనుకోరీ వెంటపడుతున్నాది
 ఏరుదాటి పూరుదాటి - ఎగిరిపోదమన్నాది
 నీలిమబ్బుల మేడలోన అడుకుందామోయ్ బావా!
 అరే - అరే - అరే - అరే
 కాలుజారి పడ్డాను బావా! అయ్యో
 కాలుజారి పడ్డాను బావా! హయ్
 యింక నేను కదలలేను—
 నువ్వు లేక నడవలేను
 ఎత్తుకోరా ఓ బావా!
 నన్నెత్తుకోరా ఓ బావా!

పాట

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : జిక్కి

చిట్టిబాబు : ఓ అమ్మలార అయ్యలార

పన్నలార పెద్దలార

బొమ్మలోయ్ బొమ్మలూ

బొమ్మలోయ్ బొమ్మలూ

కోరుకున్న బొమ్మలు కొండవల్లి బొమ్మలు

ప్రాణమున్న మనిషికిన్న పనందెన బొమ్మలు

॥బొమ్మలోయ్॥

జ్ఞాకురోన డబ్బు కొట్టి-బస్తానా వారాడు

కూలివాళ్ళ నోళ్ళుకొట్టి-కోటికి పడగెత్తాడు

దాచుకోను వీలులేని తరపడుతున్నాడు

॥బొమ్మలోయ్॥

నలుగురని కూడగట్టి నాయకుడై ఉండి

పార్టీలను మార్చి మార్చి-పడక వచ్చాడండి

ప్రజల డబ్బు తన యింట్లో-భద్రంచేశాడండి

॥బొమ్మలోయ్॥

పెళ్ళాం బిడ్డల వదలిస-పెద్దమనిషి వీడండి

క్లబ్బులోనే నిత్యం కాపురముంటాడండి

చీట్లపేకలో ఎంత చెయి తిరిగిన మనదండి

॥బొమ్మలోయ్॥

మొగుడి నెత్తిమీస రెండు ముద్దే నయ్యాలియిది

అత్తకు కూడెట్టుకుండ మాడ్చే దొరసాని యిది

లక్షలిచ్చినా దొరకని ముచ్చటైన బొమ్మ యిది

॥బొమ్మలోయ్॥

పాట : 4

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

సీత : చిట్టిబాబూ! చిన్నారి బాబూ!

తలలు పండగా నిలిచిందరా!

॥చిట్టిబాబూ॥

మంచిని పెంచిన నీ అన్నయ్యే

నిను కాపాడే రామన్న

మమతలు పంచిన నీ వదినమ్మే

నీ మనసెరిగిన సీతమ్మ—
 యిరువురి నీడ నిను కాపాడ
 బ్రతుకే తీయగ ఫలియించురా
 కల్లా కపటం ఏమీ ఎరుగని
 చల్లని మనసు నిదేరా
 అన్నను వదినను కన్నుల నిలిపే
 ఆ లక్ష్మణువు నీవేరా
 ఈ యనుబంధం
 ఈ యనురాగం
 ఇలలో కథగా నిలివాలిరా.

॥చిట్టిబాబూ॥

పాట : 5

రచన : కొసరాజు

పాడనవారు : జిక్కి

చిట్టిబాబూ : చలో-చలో-చలోచలో-చెంగు-చెంగుమని
 పరుగులు తీయాలి
 హుషారుగ సవారి చెయ్యాలి
 జోరుగా పదరా రామయ్యా
 హే హేయ్-హేయ్
 పదరా భీమయ్యా

॥చలో చలో చలో॥

ఎనకా ముందు చూడవద్దురా
 యిక్కడ అక్కడ అగవద్దురా
 అగమేఘాల పోవాలి—
 వాళ్ళ అంతు తేల్చుకొని రావాలి

॥చలో చలో చలో॥

చిన్నవాడిసనుకున్నారా-నను
 చిన్నచూపు చూస్తున్నారా
 కుళ్ళుబోతు కోటయ్యల ఆటలు
 చిటికెలోన కట్టిస్తారా
 అన్నను మించిన వాడున్నాడా
 అందంలో తక్కువ తిన్నాడా
 సీతారాముల కళ్యాణం - చెడ
 గొట్టే రావణుడెవ్వడురా—

॥చలో చలో చలో॥

॥చలో చలో చలో॥

పాట 6

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : మంటసాల అండ్ పి. సుశీల

సీత : వస్తా - వెళ్ళొస్తా - వస్తా - వెళ్ళొస్తా
 రాము : ఎప్పుడు-ఎప్పుడు-యింకెప్పుడు-ఎప్పుడు

నీత : మల్లెలు పూచేవేళ-మనసులు పిలిచేవేళ
మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తా— ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||

పాట 7

రాము : కనులైన కలవందే-మనసైనా తెలవందే
ముద్దైన యివ్వందే-మోజైన తీతందే
అలా జారుకుంటావే-రలాయించి పోతావే
ఐతే నే వెళ్ళొస్తా-వస్తా-వెళ్ళొస్తా

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల అండ్ కోరస్

నీత : ఎప్పుడు-ఎప్పుడు-యింకెప్పుడు-ఎప్పుడు

శడపవాడు : ఏలే యాలా-ఏలే యాలా-హైలెస్సా
రామయ్యా-మా లచ్చామయ్యా రావయ్యా

||హైలెస్సా-ఏలే||

రాము : శ్రావణ మంగళవాతం-చల్లని సాయంకాలం
లగ్నం చూసుకు వస్తా- ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||
చినదాని చెక్కిలిపై-చిటికైనా వేయందే
కళ్ళల్లో కళ్ళుంచి-కథలైనా చెప్పందే
అలా జారుకుంటావే-రలాయించి పోతావే
ఐతే నే వెళ్ళొస్తా ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||

చిన్నిపాపకు కన్నతల్లే దూరమైతే
ఆదరించి-చేతదీసే అన్నపూర్ణ ఎవరో

||హైలెస్సా-ఏలే||

రాము : ఎప్పుడు-ఎప్పుడు-యింకెప్పుడూ-ఎప్పుడు

నావలో వున్నంతసేపు
నావారే అందరూ
ఏరుదాటి యెళ్ళిపోతే
ఎవరికి ఎవరో—

||హైలెస్సా-ఏలే||

నీత : శ్రావణ మంగళవాతం-చల్లని సాయంకాలం
లగ్నం చూసుకు వస్తా- ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||

పాట : 8

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : జిక్కి అండ్ కోరస్

టీచర్ , బాలలారా రండి—భావిపారులారా తండి
తరతరాల తెలుగునేల
తీరు తెన్ను చూడండి

॥బాలలారా॥

కాకతీయుల కత్తిపదునులో
కాకలు తీరిన నగతం—మన
ఏకశిలా నగతం—
అదే వరంగల్ పట్టణం—
ఆ వరంగల్లకే వన్నె తెచ్చిన
వేయి స్తంభాల మందిరం—అది
నేటికీ ఎంతో నుందతం

॥బాలలారా॥

బీళ్ళనే పసిడి చేలుగా మార్చు
చల్లని నదీమతల్లి మన
పాలిటి కల్పవల్లి ..
అదే కృష్ణవేణి
ఆ కృష్ణవేణీయే గుండె పెంచుకొని
నిలిచెను సాగరమై—
నా గార్జున సాగరమై

॥బాలలారా॥

బౌద్ధమతానికి పాదులు వేసిన
ఉన్నత విద్యానిలయం—నవ
శిల్పకళా నిలయం—
అదే అదే—అమరావతి
ఆ అమరావతిలో శిలలై నా
వినిపించును సరిగమలు
పులికించెను హృదయాలు

॥బాలలారా॥



రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ :

“ సి సింద్రీ చిట్టిబాబు ”

తెరముందు :

శోభన్ బాబు, గుమ్మడి, మాస్టర్ ప్రభాకర్
రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, పెరుమాళ్లు,
మిక్కిలినేని, గోకిన రామారావు

శారద, సంద్యారాణి, సూర్యకాంతం,
రాధాకుమారి, నాగశ్రీ (నూతననటి), ఝాన్సీ.

గౌరవ తారలు :

జ్యోతిలక్ష్మి,

ప్రముఖ తమిళ హాస్యనటుడు : న గేష్

తెర వెనుక :

కథ, మాటలు	:	పినిశెట్టి
గీతాలు	:	కొసరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి
సంగీతం	:	టి. చలపతిరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్		
ఫోటోగ్రఫీ	:	ఎ. ఆర్. కె. మూర్తి
నృత్యాలు	:	కె.యస్.రెడ్డి, తంగప్ప, పి.ఆనంద్
కళ	:	జి. వి. సుబ్బారావు
కూర్పు	:	బాలు
వేషరచన	:	చౌదరి
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	:	దండమూడి కోటేశ్వరరావు
సహనిర్మాత	:	టి. యల్. బాబు

నిర్మాత : తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి దర్శకత్వం : ఎ. సంజీవి రిలీజ్ : లక్ష్మీఫిలంస్

“శ్రీ పద్మ నాథ”, విజయవాడ-3.